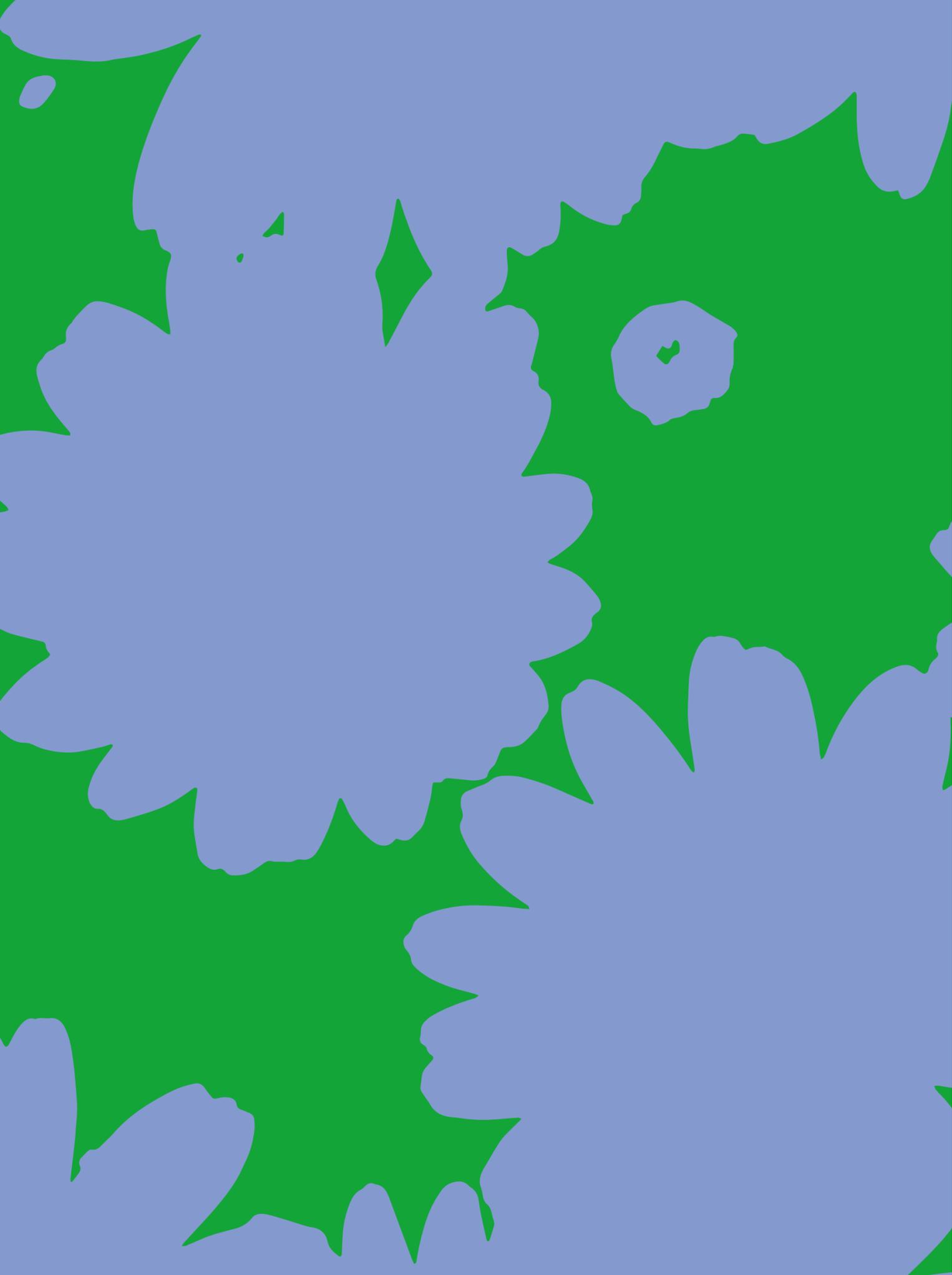




In Bloom
Malvasia
Atomo
Hyppo
Mimosa
Brezza
Flap

S•CAB



(En) Spring's rebirth, and with it the desire for vitality that accompanies the return of this season, inspires and animates S·CAB's 2024 new products. Seizing that surge of momentum that follows the end of winter, these proposals celebrate not only the arrival of a new bloom, but also a dynamic window of opportunity eagerly directed towards the future. New products are primarily designed to inhabit and populate the outdoor world. Their presence takes on the value of an invitation: to take advantage of the open air, the scents of a garden, the first rays of sun. Without limiting themselves to a single use potential, they leverage their versatility to find their place even in indoor spaces, where they stand out for their warm contemporary minimalism.

Despite the diversity of visions and morphologies, the furnishings adapt naturally – just like a flower swaying with the wind – to the dimensions of the environments and the styles with which they coexist. Each piece, in its own way, is designed to bridge a gap, to build a relationship: as in the case of the armchairs and chaise longues that fit into a seating island, the poufs and coffee tables that provide new support spaces, or the complements that enhance the vegetation of our daily lives.

(It) La rinascita primaverile, e con essa il desiderio di vitalità che accompagna il ritorno di questa stagione, ispira ed anima le novità 2024 di S·CAB. Appropriandosi di quel moto di slancio che segue la fine dell'inverno, queste proposte celebrano non solo l'arrivo di una nuova fioritura, ma anche una dinamica finestra di opportunità rivolta con entusiasmo verso il futuro.

Novità pensate in primo luogo per vivere e popolare il mondo outdoor. La loro presenza assume il valore di un invito: ad approfittare dell'aria aperta, dei profumi di un giardino, dei primi raggi di sole. Senza irrigidirsi in una sola possibilità d'uso, fanno leva sulla propria versatilità per trovare il loro posto anche negli spazi interni, dove si distinguono per una calda essenzialità contemporanea.

Pur nella diversità delle visioni e delle morfologie, gli arredi si adattano con naturalezza – proprio come fa un fiore sollecitato dal soffio del vento – alle dimensioni degli ambienti e alle estetiche con cui si trovano a coabitare. Ogni pezzo, a modo suo, è pensato per gettare un ponte, costruire una relazione: come nel caso delle poltrone e delle chaise longue che si inseriscono in un'isola di sedute, dei pouf e dei tavolini che mettono a disposizione nuovi spazi di appoggio, o dei complementi che mettono in valore la vegetazione del nostro quotidiano.

Malvasia
Chair and armchair
Francesca Lanzavecchia

(En) **Malvasia is an outdoor seat that projects graceful and straight patterns of lights and shadows through its metal weaves. Despite its apparent simplicity, its design expresses a true production challenge: to extract the backrest and seat from a single perforated and calendered piece, and then weld them almost invisibly to the tubular frame. A particularly complex treatment that brings the metal close to its flexibility limit and softens its impenetrable coldness. Evoking the warp and weft of a fabric, but also the play of shadows of a tree canopy, Malvasia is a seat that lends itself to animate any outdoor space, even terraces and gardens. The legs, characterized by a double curve, give poetic lightness to the furnishing, whose minimal profile is completed by the addition of armrests and soft cushions.^(It) Malvasia è una seduta da esterni che proietta attraverso le sue trame metalliche garbati e rigorosi intrecci di luci e ombre. A dispetto della sua apparente semplicità, il suo progetto esprime una vera e propria sfida produttiva: quella di estrapolare lo schienale e la seduta da un unico pezzo traforato e calandrato, per poi saldarli in maniera pressoché invisibile al telaio in tubolare. Un trattamento particolarmente complesso che porta il metallo vicino al suo limite di flessibilità e ne ammorbidisce la freddezza impenetrabile. Evocando la trama e l'ordito di un tessuto, ma anche i giochi d'ombra della chioma di un albero, Malvasia è una seduta che si presta ad animare qualsiasi spazio esterno, sia questo un dehors, una terrazza o un giardino. Le gambe, caratterizzate da una doppia incurvatura, conferiscono leggerezza poetica all'arredo, il cui profilo minimal si completa con l'aggiunta di braccioli e morbide cuscinate.**



Finishes / Finiture

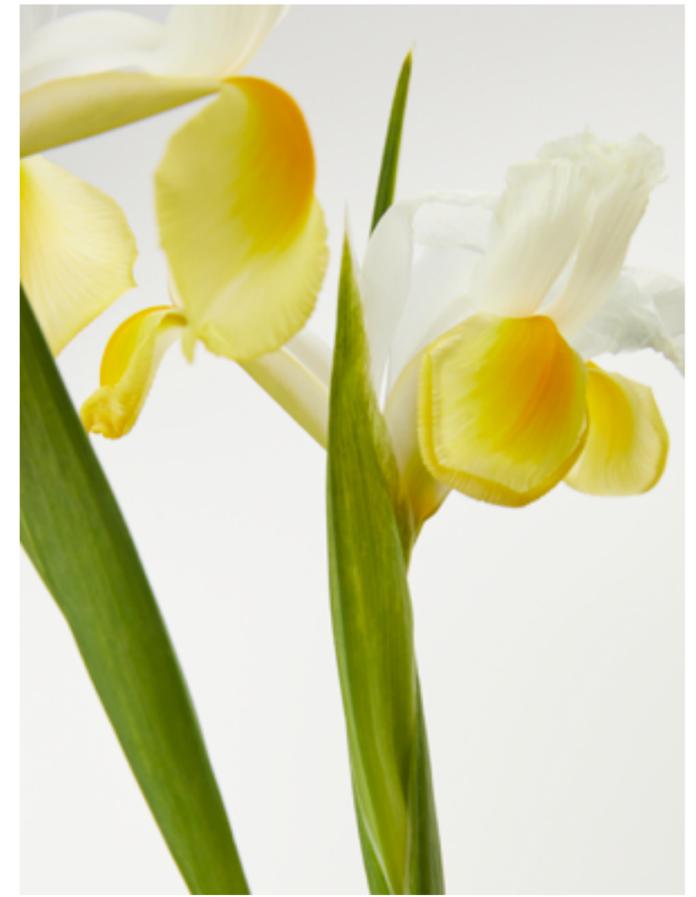
Linen / Lino
 Dove grey / Tortora
 Anthracite grey / Antracite
 Mocha / Moka
 Sage green / Verde salvia
 Olive green / verde oliva
 Caramel / Caramello
 Terracotta / Terracotta

Models / Modelli

Chair
 57 x 51 x H 81 cm
 Art. 2906

Armchair
 61 x 51 x H 81 cm
 Art. 2907







Atomo
Round and square table
Spalvieri & Del Ciotto

(En) The Atomo project stems from the need to create a table capable of fitting into any environment and becoming its focal point. Lightweight and sturdy, the aluminium structure consists of a die-cast ground base onto which the legs supporting the top are attached. Every shape detail, such as the refined connection between the base and the tubular elements, responds to an aesthetic research that appropriates the most advanced production technology to outline a balanced and contemporary product in style. The wide range of colours and many finishes make it possible to meet the requirements of any space, be it a refined interior or an elegant outdoor space. (It) Il progetto di Atomo nasce dall'esigenza di dare vita ad un tavolo capace di inserirsi in ogni ambiente fino a diventarne l'elemento focalizzante. Leggera e robusta, la struttura in alluminio è composta da una base a terra pressofusa su cui si innestano le gambe che sostengono il piano. Ogni dettaglio formale, come la raffinata connessione a secco tra il basamento e i tubolari, risponde ad una ricerca estetica che si appropria della tecnologia produttiva più avanzata per delineare un prodotto equilibrato e contemporaneo nel segno. L'ampia gamma cromatica e le numerose finiture permettono di soddisfare le prerogative di ogni spazio, sia esso un interno ricercato o un elegante spazio outdoor.



Finishes / Finiture

White / Bianco
 Dove grey / Tortora
 Anthracite grey / Antracite
 Black / Nero
 Sage green / Verde salvia
 Olive green / verde oliva
 Caramel / Caramello
 Terracotta / Terracotta

Models / Modelli

H 50 cm
 Art. 5031

H 73 cm
 Art. 5032

H 109 cm
 Art. 5033





Finishes / Finiture

White / Bianco
 Dove grey / Tortora
 Anthracite grey / Antracite
 Black / Nero
 Sage green / Verde salvia
 Olive green / verde oliva
 Caramel / Caramello
 Terracotta / Terracotta

Models / Modelli

H 73 cm
 Art. 5034



Atom

H 109 cm
 Art. 5035



Spalvieri & Del Ciotto





Hyppo Round and oval coffee-table Meneghello Paoletti

(En) The result of playful experimentation, the Hyppo coffee-table family is designed for outdoor use but adapts with versatility to indoor spaces. The inspiration, clear even from the name itself, is linked to the morphology of the hippopotamus and is revealed in the design of the aluminium legs, large and sculptural. The contrasting top, made with coloured paste laminate, stands out instead for its thin profile and deliberately irregular contour, reminiscent of the animal's body. Available in different diameters and heights, Hyppo's variants can be combined to recreate islands of coffee tables, welcoming the placement in any corner or living room.

(It) Esito di una sperimentazione ludica, la famiglia di coffee-table Hyppo è pensata per l'outdoor, ma si adatta con versatilità anche agli spazi indoor. L'ispirazione, rivendicata fin dal nome, si lega alla morfologia dell'ippopotamo e si rivela nel disegno delle gambe in alluminio, importanti e scultoree. Il top a contrasto, realizzato con un laminato colorato in pasta, si distingue invece per il profilo sottile ed il contorno volutamente irregolare, che ricorda il corpo dell'animale. Declinate secondo diametri ed altezze differenti, le variabili di Hyppo possono essere combinate tra di loro per ricreare delle isole di tavolini, assecondando l'inserimento in qualsiasi angolo o salotto.

Finishes / Finiture

Ochre / Ocro
Carmine red /
Rosso carminio
Quartz green /
Verde quarzo
Petroleum green /
Verde petrolio
Anthracite grey /
Antracite

Models / Modelli

Ø 50 cm H 46 cm
Art. 2756

Ø 70 cm H 37 cm
Art. 2757

104 X 73 cm H 28 cm
Art. 2758









Mimosa
Plant holders and vases
Ionna Vautrin

(En) The Mimosa family of accessories is designed to showcase vegetation within our living spaces. As if suspended in levitation, these rounded supports welcome floral compositions or ornamental plants, while the sinuous tube connecting the trays evokes the idea of a root or rhizome with a line. Lively and colourful, these plant holders can be placed in a corner, against a wall, or wall-mounted, infusing softness and a sense of coziness into any environment. Vases: with a strong graphic impact, ethereal yet generous, this timeless duo of vases recalls both in silhouette and in the play of shades the morphology of a flower in its connection between peduncle and corolla. Suitable for accommodating diverse floral compositions, both rustic and refined, the Mimosa vases enhance the presence of flowers, making them protagonists of our daily lives.

(It) La famiglia di accessori Mimosa è studiata per mettere in scena la vegetazione all'interno dei nostri spazi di vita. Come sospesi in levitazione, questi supporti arrotondati accolgono composizioni floreali o piante ornamentali, mentre il tubolare sinuoso che collega i vassoi evoca con una linea l'idea di radice o rizoma. Grafici e colorati, questi portapianta possono essere inseriti in un angolo, contro un muro o come applique, infondendo morbidezza e senso di accoglienza ad ogni ambiente. Vasi: dal forte impatto grafico, rarefatto e al tempo stesso generoso, questo duo di vasi senza tempo rievoca tanto nella silhouette che nel gioco di sfumature la morfologia di un fiore nel suo innesto tra peduncolo e corolla. Adatti ad accogliere composizioni floreali eterogenee, tanto rustiche quanto raffinate, i vasi Mimosa esaltano la presenza dei fiori, rendendoli protagonisti del nostro quotidiano.

Models / Modelli

Aluminium vase /
 Vaso in alluminio
 H 31 cm
 Art. 2954



Aluminium vase /
 Vaso in alluminio
 H 25 cm
 Art. 2953



Wall mounted steel
 plant holder /
 Portapiante da parete
 in acciaio
 Art. 2955



Steel plant holder /
 Portapiante da terra
 in acciaio
 Art. 2956





Brezza
Sofa, lounge, low table
Alessandro Stabile

(En) The Brezza outdoor seating family expands with two new pieces, a lounge armchair and a two-seater sofa. Both inherit the production approach of the original: the soft cushions attach to the frame without the need for glue, buttons, zippers, or Velcro, facilitating removable covers and replacement according to a design premise in the name of circularity. To ensure greater adaptability to the characteristics of any space and facilitate the configuration of outdoor lounges, the collection also includes a low coffee table characterized by two large slats, available in concrete or HPL versions.^(It) La famiglia di sedute outdoor Brezza si allarga a due nuovi pezzi, una poltroncina lounge e un divanetto a due posti. Entrambi ereditano dalla capostipite l'approccio produttivo: i morbidi cuscini si fissano al telaio senza bisogno di colle, bottoni, zip o velcro, facilitando la sfoderabilità e l'eventuale sostituzione secondo un presupposto progettuale all'insegna della circolarità. Per garantire una maggiore adattabilità alle caratteristiche di qualsiasi spazio, e facilitare la configurazione di salotti outdoor, la collezione include anche un tavolino basso caratterizzato da due grandi doghe, disponibili nella versione cemento o HPL.



Finishes / Finiture

Linen / Lino
 Dove grey / Tortora
 Anthracite grey / Antracite
 Terracotta / Terracotta
 Olive green / Verde oliva
 Mocha / Moka

Models / Modelli

Lounge
 66 x 51 x H 72 cm
 Art. 2901

Sofa
 127 x 62 x H 72 cm
 Art. 2900

Low table / Tavolino
 110 x 55 x H 37 cm
 Art. 2745







Flap
Chaise longue, armchair, pouf
Meneghello Paoletti

(En) The Flap modular upholstered furniture family extends to incorporate three new components: an armchair, a pouf, and a chaise longue. Designed to respond with even more flexibility to both the desire for comfort and the specific characteristics of each space, these pieces allow further articulation and rhythm in seating composition, offering new support surfaces, and multiplying opportunities for arrangement and exchange. The distinctive features that distinguish the line remain unchanged, like the metal tubing of the structure, thin and minimalist, and the support provided by the flaps, the inclined ailerons on which the large backrest cushions rest.^(It) La famiglia di imbottiti modulari Flap si estende ad inglobare tre nuovi componenti: una poltrona, un pouf e una chaise longue. Concepiti per rispondere con ancora più flessibilità tanto ai desideri di comfort che alle specifiche caratteristiche di ogni spazio, questi pezzi permettono di articolare e ritmare ulteriormente la composizione delle sedute, di offrire nuove superfici da appoggio, e di moltiplicare le opportunità di disposizione e scambio tra chi li utilizza. Non vengono meno i tratti distintivi che contraddistinguono la linea, come il tubolare metallico della struttura, sottile e essenziale, e il supporto fornito dai flaps, gli alettoni inclinati a cui si appoggiano gli ampi cuscini dello schienale.



Finishes / Finiture

Linen / Lino
Dove grey / Tortora
Anthracite grey / Antracite
Terracotta / Terracotta
Mocha / Moka
Caramel / Caramello

Models / Modelli

Chaises longue
180 x 86 x H 88 cm
Art. 2902 left
Art. 2903 right

Armchair
84 x 85 x H 88 cm
Art. 2905

Pouf
84 x 84 x H 41 cm
Art. 2904





Composition suggestion / Suggerimento di composizione





Headquarters / Sede
Via G. Monauni, 32/12
25030 Coccaglio (BS) - Italy
Ph. +39 030 7718.611

Divisione Commerciale Italia
Ph. +39 030 7718.760/765/770/775
italia@s-cab.it

Export Department
Ph. +39 030 7718.715/720/725/726
export@s-cab.it

Creative direction: Luisa Battaglia
Strategic creative advisor: Alessandro Stabile
Art direction and graphic design: La Tigre
Photography: Claudia Zalla
Set design: Studio Testo
Copywriting: Giulia Zappa

Printed in Italy
2024

^(En) The reproduction of the photographic material contained in the present catalogue is strictly forbidden. All original S-CAB models are covered by shape patents and exclusive rights.
^(It) È tassativamente vietato riprodurre senza autorizzazione il materiale fotografico contenuto nel presente catalogo. Ogni modello originale S-CAB è protetto da brevetti di forma e da diritti di esclusiva.

^(En) S·CAB's 2024 new products embrace the aspiration of many to live in harmony with nature, both by taking it as inspiration and by evoking it through the shape of the objects. Much desired, nature is also invoked for the respect it is owed. Sustainability principles constitute an important design premise for all proposals, embracing not only material circularity but also an ideal of durability. Five are the designers who signed the furnishings and complements of this catalogue. Some, like Meneghella Paoletti and Alessandro Stabile, continue work already started in previous years, expanding their research systematically. Others, like Francesca Lanzavecchia, Spalvieri & Del Ciotto, and Ionna Vautrin, in collaboration with the company for the first time, bring the singularity of their voice to new applications of technique and form. Together, they deliver a balanced yet refreshing offer, capable of infusing relevance and optimism into the new living expectations.

^(It) Le novità 2024 di S·CAB fanno propria l'aspirazione di molti a vivere in armonia con la natura, sia prendendola come ispirazione, sia evocandola attraverso la forma degli oggetti. Tanto desiderata, la natura viene anche chiamata in causa per il rispetto che le è dovuto. I principi di sostenibilità costituiscono un presupposto progettuale importante per tutte le proposte, che abbracciano oltre alla circolarità dei materiali anche un'ideale di durabilità. Sono cinque i designer che firmano gli arredi e i complementi di questo catalogo. Alcuni, come Meneghella Paoletti e Alessandro Stabile, proseguono un lavoro già avviato negli anni precedenti, espandendo la propria ricerca in un'ottica sistemica. Altri, come Francesca Lanzavecchia, Spalvieri & Del Ciotto e Ionna Vautrin, per la prima volta in dialogo con l'azienda, confrontano la singolarità della propria voce con nuove applicazioni della tecnica e della forma. Insieme, ci restituiscono una proposta ponderata ma piena di freschezza, capace di infondere attualità e ottimismo alle nuove aspettative sull'abitare.