



D O R M I T O R I O S



Jayso tiene el placer de mostrarles su nueva colección de dormitorios, en la que hemos desarrollado diseños vanguardistas fusionando las nuevas técnicas de láser con la artesanía de la forja antigua, que siempre nos ha distinguido.

Esperamos que este catálogo sea de su agrado, y que disfrute con cada pieza de esta nueva colección tanto como nosotros con su creación.

Como siempre, queremos recordarle la posibilidad de modificar nuestros modelos en medidas y formas, e incluso la fabricación de modelos creación del cliente.

Jayso has the pleasure to show its new bedrooms collection, in which we have developed avant-garde designs merging the new laser technologies with the crafts of the ancient forge, which has always distinguished.

We hope and trust this catalogue will be to your liking and that you enjoy piece of this new collection as much as we did creating them.

We also want to remind you the chance of modifying our designs in measures and forms, as well as manufacturing a model proposed by the own customer.

Contemporáneo

LINO DIVÁN	06 - 07
LINO	08 - 09
VENUS	10 - 11
RIZOS	12 - 15
TORONTO	16 - 17
PARÍS	18 - 19
APOLO	20 - 21
NEPTUNO	22 - 23
EROS	24 - 25
ROSALÍA	26 - 27
GENOVA	28 - 29
OLIMPIA	30 - 31
NEFER	32 - 33
TOSCANA	34 - 35
MÓNACO	36 - 37
CARACOLES	38 - 39
LIRA	40 - 41
ALAS	42 - 43
ROMA	44 - 45
GRECIA	46 - 47
MARSELLA	48 - 49
NURIA	50 - 51
NURIA DIVÁN	52 - 53
TÉCNICOS	54 - 65

Rústico

ÁFRICA	68 - 71
DIANA	72 - 73
ANA	74 - 75
NIEVES	76 - 77
NUDOS	78 - 79
SANDRA	80 - 81
SARA	82 - 83
SOFIA	84 - 87
TOLEDO	88 - 89
MILÁN	90 - 91
MAR	92 - 93
VIENA	94 - 97
ALBA	98 - 99
ANDREA	100 - 101
ATENAS	102 - 103
CLARA	104 - 105
CONOS	106 - 109
ELENA	110 - 113
FLORENCIA	114 - 115
VERÓNICA	114 - 115
JULIA	116 - 117
LOLA	118 - 119
ROSA	120 - 121
DALIA	122 - 123
TÉCNICOS	124 - 139

Juvenil

NEPTUNO	142 - 143
FIGURAS	144 - 145
PARÍS	146 - 147
MONACO	148 - 149
PISA	150 - 151
LINO	152 - 153
CORINTO	154 - 155
VENECIA	156 - 157
VERONA	158 - 159
SIENA	160 - 161
ATENAS	162
ANDREA	163
PALOMA	164 - 167
TÉCNICOS	168 - 175

Complementos

BANQUETAS	178
ESPEJOS	179 - 180
CÓMODAS	181
SINFONIER	181
GALAN NOCHE	181
PALANGANERO	182
MOZO PERCHERO	182
BIOMBO	182
PERCHAS	182
SILLAS	182

Acabados

STANDARD	184
PATINA	185
MADERAS	185
TELAS	186
CRÉDITOS	188





Contemporáneo

C O L E C C I Ó N





Un graci de aqua en un rise

de puche junto al fuego.

Una gracién de aqua corre puche al fuego.

Lino

Diván DL-05

Un caballe de nisteta y un grase crecicle

Intitit graca tache, intit graca nache.

¿Por qué estás enojado de un hombre

cerne él?





Les conoces, los que tienen los agujeros, de la s-
lectura y el desorden, los que nos dan su cari-
no, a través de un momento, los que se brinchan
Lino
sinceros, sin esperar ningún favor, los que con-
tinúan a distancia y lo hacen con amor, los que
nunca esperan nada, solo que los perdonen.

Yo te saludo París,

porque tu belleza tiene hechuras



del infierno, porque tanta sangre has convida

gran el Sever, porque eres el abismo enigma-

nado de un quinto reino, porque crepitas a

Venus

CC-1030

Chapin y buelas a celosidad, porque de allí

vivieron mis ancestros sin saber que acerbos

traban el tiempo. Y porque mi corazón sacrocto,

hablaré un día en una cigüeña negra,

a desahogado aquel gran que me trajo,







El negro agachado de rízos trambases

evolucion inquietos al ritmo del viento

Rizos

CC-1028

Acenado te como gran / Digo ya me siento

Y en gancheta de ello entrego mis besos





legaste■a mi

vicki, sk| legera

Atencia

cruzante

barreras| sk| un

munchi| lejane,

barraste mi

alguni| sk| arezma

■francica

a grefume

sucute| sk| un

cyner| cercane.

Rizos

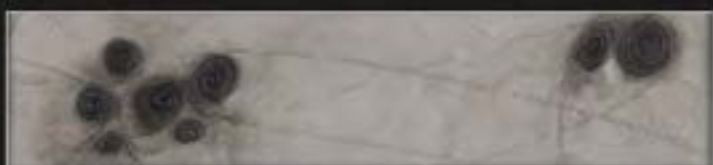
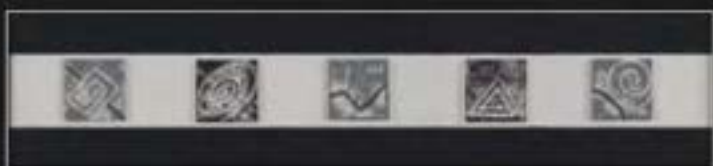
CC-1028





This time we're going back
 to make forward
 This time less will be more
 not ~~the~~ and more
Toronto
 This mark will ~~imply~~ CC-49
 clarify us inside out
 bring us into focus
 Help us back home





*En la tranquila noche, mis
nostalgias amorosas sufren.*

*En busca del ideal bajé
al fresco y callado jardín.*

En el obscuro cielo Venus





*Benigno Plutón de las cumbres,
 Fama luz se esparce la cumbre;
 La mujer Digna, que se afuerza y calla,*



*Si la quieran cargar, gracia y no alumbres,
 Si quieran abarcar de presenciamos,
 Ojo del Cielo, tanta de cernimientos,
 En confluente este Monte la mujer,
 Y la esparce en grutas y en aglomeraciones,
 Volviese en barba Pyriten severa,
 Levantase las felices de la cumbre
 Por regresar en lluvia de arena.*



Neptuno

CC-1002

Muy cerca
estoy de
ti, pero sin
embargo me
siento lejos;
Presencia con-
sola en mi vida,
cuando la luz
de tu imagen
penetra en
mis pensamientos.

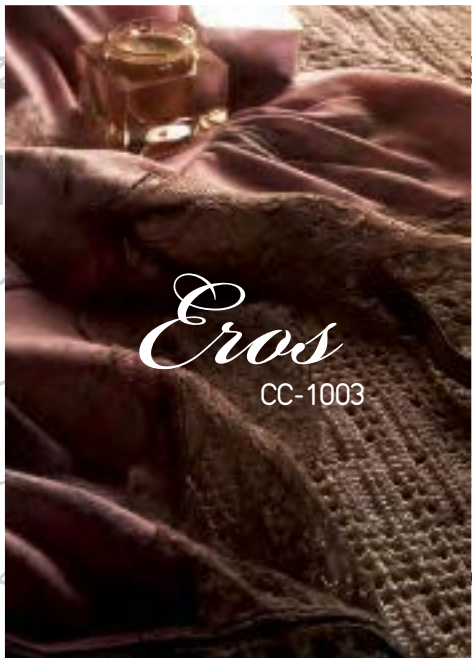








Baja un momento
estrellas y luna
mi boca sin go
salida de su
mi boca. Mis m
en tu serpiente



salpicada de
nave de caricias,
ribe en tu es-
ne estirada a
y se enroscan
uben y bajan.



Cuanto en mi vida he sentido
necesidad de ofrecer una rosa,
que cuando baje sus pétalos
la mirada del ser brillante
y que nunca pierda su aroma
o fuerza de perfume.



Rosalía
CC-1004





Tu recuerdo
con el recuerdo
mientras,

cuarentena la cu
y Europa
Fue el el C
Daca, en casa
que en su

n pareja
para infancia
crielle,

on
Basta Bueche
del mundo.
Tubo Argentine
máxima clásica
de encierro.







Dejar de las arenas
 que a tus pies
 se desbordan al Nilo.
 Encontrame a tus cacerías
 que la vida es caza es
 gran vida grandemente al Nilo
 que me esfuerza las esperanzas.
 Que todo mi reino abarca



Nefer
 CC-1011



gran esas cacerías
 y gran ese cuello
 que es la riqueza
 mi bello desborda
 y desborda al Nilo
 y esconde tu vida
 bajo el charman
 tu cabelle al Nilo
 gran entre Kenia y Luxor
 grandísimo gran el corno
 y el granfuerza de tu abanto.
 Mi reino ya te abarca
 la fuerza de las abises
 el campo de una letancia,
 un isón entre la Astancia
 y los reyes.







Entre las noches desahucadas y amables,
 deje mis recuerdos atados en el viento,
 con el sol de la mañana y la noche en el
 tiempo, con nubes de algodón en un jardín
 perfecto. Descubre el placer de estar en
 el perfecto momento de la vida.





Tengo la letra fea y la letra guapetón;
la una como resaca, la otra como espinaca.

De lo que me rebuquen no fui desgraciado;

tengo la letra **Mónaco** y la letra guapetón,
y estoy rica de guayuraca y de melancolía.

CC-1013

¡Ay, qué amante es la resaca y qué amante la
espinaca! Como eloble conterner.





En la galería he encontrado un caracol de
 una especie y reconocido de las puertas más boni-
 tas. Cuando he tocado con sus manos ab-
 sinas cuando cruzó las ondas sobre el celeste
 tónos. He llamado a mis labios el caracol seme-
 je y he suscitado el eco de las ondas marinas,

Caracoles

CC-1025



F ti la lirca, a ti la Delfe y Dele,
 Nunca, la vez, los versos y la forma,
 que mientras más tu vida me desgrana,
 más crece Fener en su inmensidad desvela.



Criéne crehante sebrnancha a cie,
 cezne sirena a ti, menes la escayna,
 zorca ser mcuriseca ne crea llyna,
 fuerza seré mcuriseca en vida.



Si, culas gaireu

verben ganyu ciller,

I ven de la



se cicle azul,

y entre nubes

de algebrones

negrosos mis

sue os.

Flas, culas gaireu

engonachon.

Alas
CC-1026







Buscas en Roma a Roma ¡ahí que se crine!
 y en Roma misma a Roma no la hallas:

carabina son las que ostenta maravillas.

Roma
 Cama Dosel CD-10152

¡ace chuché nevada el Palatino!

y bruchas del Templo, las mechillas.





¿Alguna vez
viste? Seré en
seré— Vee n
grandes, muru
Hay una bella
que juega en la
gente, que me

Terminando mi
is suecos y así
con sentimientos
conoció su pose
y con la galega
busca entre la
y que se nie.



¿Cómo sujetar
mi cabeza hacia
que no roce la



Marsella
CC-1024

Quisiera co-
bija la cabeza
cualquier obje-
to que me dé,
en un rin-
cón extraño y
mucho.



Nuria
CC-105

*Es tu mere
recuerdo corno
una ternura
tal una ternura
que se
cierre sobre
mis entrañas
al punto del
olvido. Tu que
me lleva
a guacaluna*







Quisiera ser
 aquel afanado
 el se me olvida
 que con es-
 tremeza se agi-
 tación agnoscere
 gran tus si-
 nueras. curules

bato de tus
Nuria
 y me f... Divan DN-01

invariables y
 se saca en tu
 encantadora
 invariable



Cabezal / CC-1006 de 150



Espejo / E-22
Comoda / CF-25



Mesita / M-122



Percha // PP-08



Mesita / M-123



Mesita / M-123.2

Cabezal / CC-1006 de 90

Venus

para camas de: 90 / 150



Silla / S-711



Cabezal CC - 1030



Espejo / E-28
Comoda / CF-25



Mesita / M-142



Mesita / M-143



Mesita / M-143.2



Cabezal CC-1028 de 150

Rizos



Banqueta / BF 09



Mesita / M-114

TRASERAS



Verde 32



Blanco 36



Burdeos 30



Fucsia



Plata 29



Crema 22



Negro 27



Cabezal CC-1028 de 90



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Toronto



Espejo / E-18
Comoda / CF-27.3



Cabezal CC - 49



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115

Paris



Cabezal CC-1041.01



CC-1041.01



CC-1041.02



CC-1041.03



CC-1041.04



CC-1041.05



CC-1041.06



CC-1041.07



CC-1041.08



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF 09

Apolo



Cabezal CC-1001



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF-09

Neptuno



Cabezal CC-1002



Mesita / M-117



Mesita / M-118



Mesita / M-118.2



Percha / PP-07



Cama C-10031



Cabezal CC-1003



Banqueta / BF-01



Espejo / E-20
Comoda / CF-25



Mesita / M-118



Mesita / M-119



Mesita / M-119.2

Rosalia



Espejo / E-21



Cabezal CC - 1004



Mesita / M-120



Mesita / M-121



Mesita / M-121.2

Genova



Silla / S-711



Cabezal CC - 1005



Mesita / M-08



Mesita / M-118



Mesita / M-119



Mesita / M-119 .2



Cabezal CC - 1008



Silla / S-711



Espejo / E-21
Comoda / CF-25



Mesita / M-136



Mesita / M-137



Mesita / M-137.2

Nefer



Cabezal CC - 1011



Espejo / E-24
Comoda / CF-25.3



Mesita / M-126



Mesita / M-127



Mesita / M-127.2



Banqueta / Bf-1050



Toscana



Banqueta / BF-03

Cabezal CC-1012



Espejo / E-24
Comoda / CF-25



Mesita / M-126



Mesita / M-127



Mesita / M-127.2

Monaco



Cabezal CC-1013



Mesita / M-128



Mesita / M-129



Mesita / M-129.2

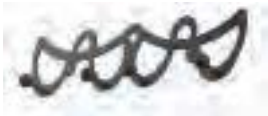


Mesita / M-14-50



Cabezal CC-1025

Caracoles



Percha pared // PP-09



Sinfonier / SI-28



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Lira



Cabezal CC - 1027



Mesita / M-138



Mesita / M-139



Mesita / M-139.2

Alas



Cabecal CC - 1026



Mesita / M-1053



Mesita / M-104



Percha / PP-07

Grecia



Cabecal CC - 1022



Mesita / M-104



Banqueta / BF-09

Roma



Espejo / E-18
Comoda / CF-27.3



Cama Dosel / CD-10152



Banqueta / BF-09



Cabezal / CC-1015



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Espejo / E-17



Cabezal CC - 1024

Marsella



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Nuria



Mesita / M-104



Cama C-106



Diván / DN-01



Cabezal CC-105



Rústico
C O L E C C I Ó N



llera mi corazón, le abruma miles múltiples

tjeras le centan.

Febres, dolores, mal en el estómago.



llera mi corazón, está estropeado

por la muchacha esbelta como una golondrina,

sus cabellos caen sobre su espalda.

Africa
CC-60

pero tendrá pronto mi respuesta

y la sorprenderé.

entonces, cara a cara, nos reconocemos.



¿Cuántas mujeres
las tinieblas de
sus deberes, con
re, han ido a
el que ellas
han de sufrir
suficiente
contra
en gran el ba-
de su algar,
de expresar?

No soy

sine una más.





Diana

CC-30

*Venec sin experiencia a golpearse
en la promesa de tu corazón.*

*Abre la puerta que ya entre, a la gente que me quiere
Para al menos morir entre tus brazos.*







El cuerpo muere, el alma sigue viva

El ambiente servido se respira en la vida

Ningún beso conserva su fuerza cuando se va

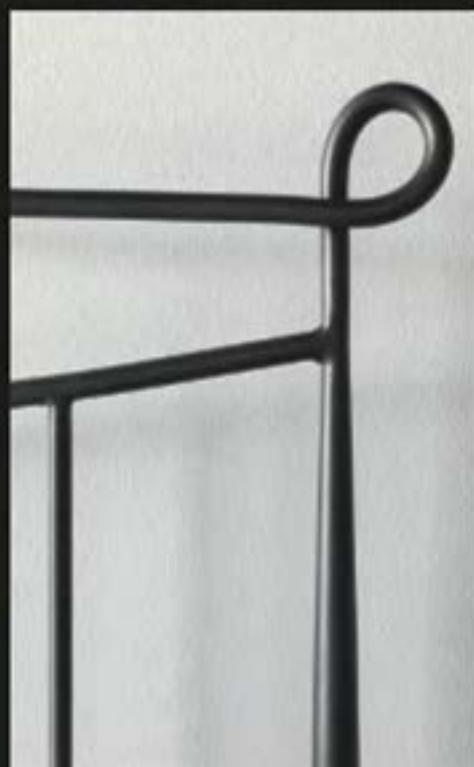
Ana

CC-45

ce. Ningún momento está tranquilo

Mientras ellos se van.





Nieves

CC-97

No hay agua sin gruta y nevada

No hay nieve sin agua y nevada

La muerte llega a nosotros

de muchas formas.

Con nuestros pies anchuros

por la tierra del cielo





Con nuestros m... ciclo de Dios
 Dejamos el futuro... del momento,

seré... bres.

a través de... los momentos.

Cuando muera, en bajo los co-

bales del bosque... a sus esquinas.





*Sandra... ya sabes... yo no te conozco tan siquiera
sin embargo... te presento... como si te co-
nociera. Del mundo al silencio llega bas-*

Sandra

*ta mis voces tu voz... CC-20 al ta in de
sonajas camufladas... ¡como el café que canta
en mi ventura, una dulce canci-
on sacada del silencio..!*

Sara, Sara, ge-
lesina de ho-
ras nuevas;



recipiente ce-
se y que-
de porción,
que feticos.
el de-
de

los de-
de

siempre te

sean amigos

a de-
de

del de-
del

el de-
si tu

breve de-
de

Sara
CC-80



Suavemente sobre el manto del cielo

entre los íntimos cuerpos de la noche.

La tierra se cubrió de la brisa de la noche.

El alma se despertó en una mano de cristal.



Sofia
Cama Dosel CD-852



¿Cuál era tu
 sueño cuando estu-
 jaste esta villa?
 ¿Soñabas con una



Sofia
 CC-85



bulsa de estrellas
 a la deriva,
 soñabas con abis-
 mos de canchales?
 Separaste las es-
 peras intrasiguentes.









*Flessi che ci siamo abituati alla pienezza,
all'assenza, non a quella che fu promise,
ci tocca scoprire le ragioni del buio*

e senza che **Milán** *tuo nome,*

CC-1007

*il granchio, fare bene i miei sogni,
e sotto la lentezza del fuoco
immaginare la nostra giustizia.*









El mar es una cinta que brilla en tu piel
 hacia ti, Capitan del aire de las nubes,
 mi boca en cada beso y tu nombre siempre.
 Siempre, *Mar* silencio a veces
 manuscrito, largos caricia nacida del origen.
 Tu nombre laberinto de viento victorioso.
 Y cada maravilla que traes y me inventas.

CC-1021







Veel una madre mirando a su hijo
con la alegría de los años que le quedan
por vivir, sabiendo que solo Dios
conoce y que no encuentran a su lado
en la guerra de sus **Viena** cada tarde y
que caminen juntos por la villa de la re-
velación.



¿Alguna vez has oído como terminaban mis días?

Le he dicho porque siempre estubo escrito,

Viena

Espejo EV-19 / Banqueta BF-10

con la fe que mueve montañas y la certeza

absoluta que este sueño se hará realidad de

tanto soñarlo despierto.







*Te amo, y estaré impensable por ti...! Déjame
 besarte en el origen...! No seas
 cruel...! Ven...! Dedicarnos por un momen-
 to la nomenclatura eterna y tenernos juntos
 hacia el infinito... El la acaricia sus máximas
 y sus mínimas y ella se siente descomponer
 en fracciones simples.*





Era una noche cualquiera, una
 noche ajena, desconocida en
 estas alturas con una luna
 casi alejada.
Andrea
 CC-70
 momentos acercándose progresiva-
 mente. La oscuridad parecía
 invadir el firmamento,
 envolviéndolo de sí.





Desde la extensión de mis manos basta mis
 dedos basta mirar la cumbre de la vertical
 en la mirada, basta sentir el retumbo de la
 subida en cada vega y el silencio que nace con
 magnificencia y manos ardientes bocanada ceñida en

Aterras

Divan DA-03



Cielul reșe, nubes, tornante...

*Cerniența un marele cârcule, mîe grinde cîrce ca-
mine caș, inelternivale pîșee un gram estezee.*



Clara
CC-94



Plumă, cristă, constă în la base al marele estee.





Capriciosa sin
 rumbo ocasional
 encontrar
 casualidad
 oportuna,
 la estrella que
 atrapa aquellas
 grises ilusiones
 al despertar
Conos
 Cama Dosel CD-902,
 sencilla y sistem
 de algar
 noble.





Los clásicos también existen
 y se encuentran en el centro.
 Me imagino que su uso no cambia
 mucho; el que se aprende
 con ser hombre, el hom-
 bre que aprende con subir la
 granada, entremetense.

Conos
 CC-90





Desea| contar y| escribir. Las| ma|rges
 los| febrero|s y| septiembre|s
 Que| habitan| en| mis| gongolisa|s oscuras
 Que| se| desvane|cen| de| las| lujas|—.

Elena

CC-95

Desea| sentir| el| placer,
 Llénvame| de| enlaza|mientos en| los| porres
 Con| la| retura| de| los| meses| avanzados
 Y| no| puede| gozar,| tener,| sacar,| meter,| borrar.







Ne zăuștii, mătășii alături de mine și ni-
răușii. mătășii și zăuștii, mătășii tu zăuștii

Que se reconstruie ca o escultură
antimetică de *Elena* cu o alătură
Olenă și o lăcăș, olenă și neșăușii, olenă și cern-
șăușii. Șăușii și lăcășii și zăuștii, șăușii și
șăușii și lăcășii. Șăușii și o lăcăș
șăușii, șăușii.





Me invite a salir al silencio que me
 expone mis palabras no, pero es
 el la *Florencia* *CC-02* *Pequeña en*
 un segundo en un minuto que es
 su *Verónica* *CC-10* *articula*
 mucha fuerza al mí.





La sombra y
el viento. El
techo. Nin-
guna ingenuidad
pública, ninguna
relación pública
fantástica. Soy
casi que en la
atención de
Julia CC-35 sin
carácter. De
qué sino es
existencia, luego.



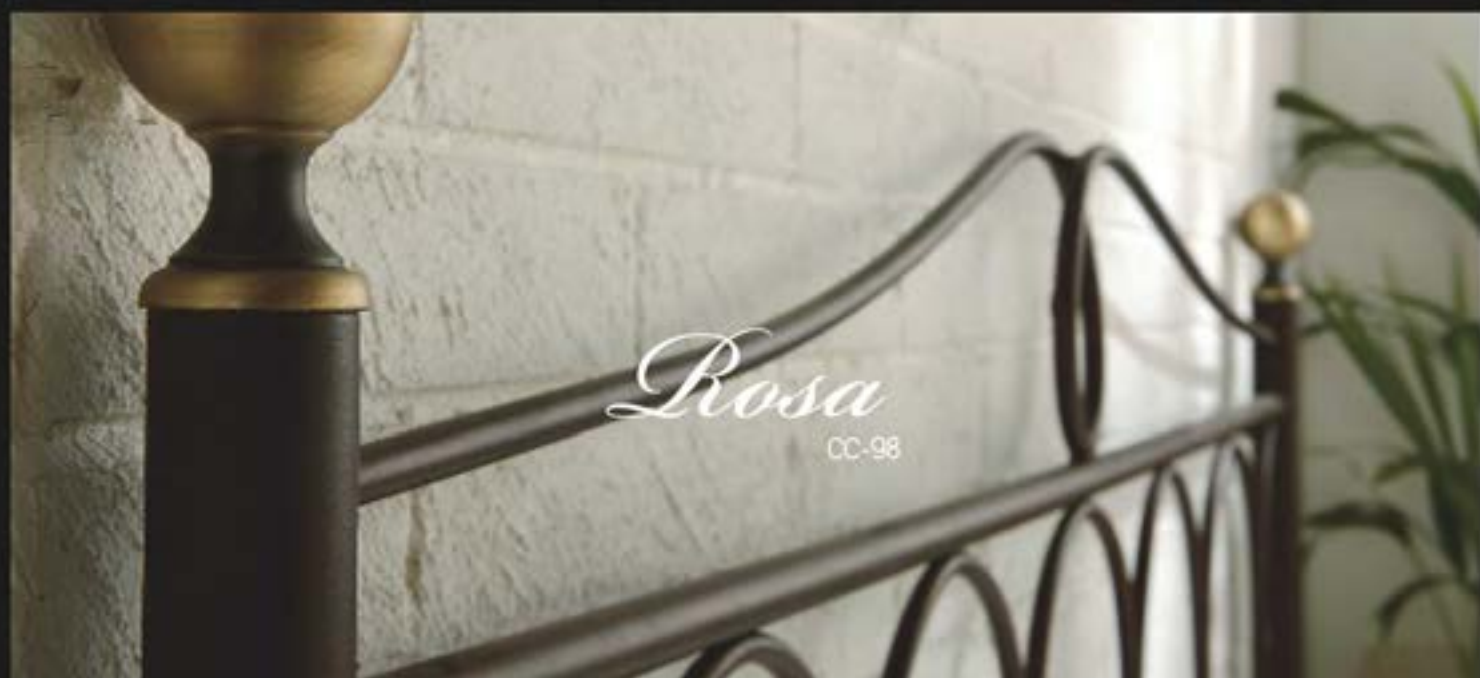


*Nos presento un
 best descono-
 cido cubierto
 de ~~luz~~ **Lola** y
 CC-112
 cubiertos, en
 cuyo vientre
 oscuro se ab-
 baten inútil.*





cuando la mine
mi alma se
estremeca y
mi corazón
late fuerte-
mente porque



la guerra mu-
cho, todos los
años la gran
construcción y la
guerra de los
años y el
mundo.





La trascendencia interna. Ascendía
 el frío del leche de mis pensamientos;
 la referencia prístina del cuerpo
 la inisista fuente con que de mis bríos.

Dalia
 CC-47

¡Qué Bella flor de Dalia!

África



Cama Dosel CD-602



Cabezal CC-60
Cama C-601



Cabezal CPM-60



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-01

Diana



Cama C-301
Cabezal CC-30



Cama Dosel CD-302



Mesita / M-94



Galan / GF-07



Espejo / EV-09



Mesita / M-95



Mesita / M-95.2



Cómoda / CF-25.3

Ana



Cabezal CC-45



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2

Nieves



Cabezal CC-97



Mesita / M-106



Mesita / M-107



Mesita / M-107.2



Sifonier / SI-28

Nudos



Cama C-481
Cabezal CC-48



Mesita / M-110



Mesita / M-111



Mesita / M-111.2

Sandra



Mesita / M-90



Cabezal CC-20



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Cabezal CPM-20

Sara



Cama C-801
Cabezal CC-80



Cabezal CMP-80



Espejo / E-11



Mesita / M-96



Mesita / M-97



Mesita / M-97 .2

Sofia



Cama Dosel CD-852



Cama C-851
Cabezal CC-85



Cabezal CPM-85



Biombo / BB-06



Mesita / M-98



Mesita / M-99



Mesita / M-99.2



Espejo / EV-15



Espejo / EV-15.1



Cabecero CC-1029 de 150



Cabecero CC-1029 de 90

Toledo



Mesita / M-140



Mesita / M-141



Mesita / M-141.2



Cama C-10071
Cabezal CC-1007



Banqueta / BF-08

Milán



Mesita / M-124



Mesita / M-125



Mesita / M-125.2



Espejo / E-23

Mar

para camas de: 90 / 150



Cama C-10211
Cabezal CC-1021



Banqueta / BF-04



Espejo / E-25
C6m6da / CF-25.3



Mesita / M-130



Mesita / M-131



Mesita / M-131.2



Cabezal CC-46

Alba

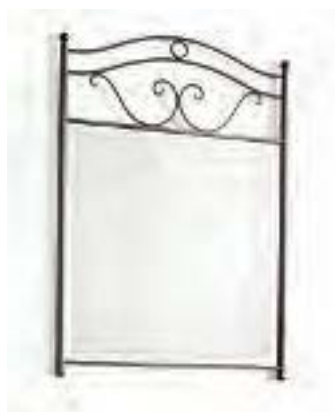


Mesita / M-112



Banqueta / BF-08

Viena



Espejo / E-26



Cama C-10231
Cabezal CC-1023



Mozo Perchero / MP-03



Espejo / EV-19



Galan / GF-08



Mesita / M-132



Mesita / M-133



Mesita / M-133.2



Banqueta / BF-10

Andrea



Cabezal CC-70 de 150



Cabezal CC-70 de 90



Banqueta / BF-01



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2

Atenas



Diván / DA-03



Diván / DA-02



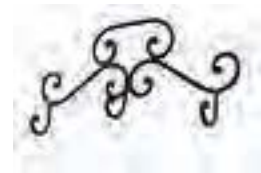
Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91 .2



Percha / PP-05

Clara



Cabezal CC-94



Mesita / M-108



Mesita / M-109



Mesita / M-109.2



Cama Dosel CD-902



Cama C-901
Cabezal CC-90



Cabezal CPM-90



Espejo / E-13



Mesita / M-100



Mesita / M-101



Mesita / M-101.2



Cómoda / CF-25.3



Cabezal CC - 95



P-1011

Elena



Espejo / EV-16



Espejo / E-16.1



Espejo / E-17



Cómoda / CF-25.3



Mesita / M-106



Mesita / M-107



Mesita / M-107.2



Banqueta / BF-04

Florencia-Veronica



Cabezal CMP-02



Cabezal CC-10



Comoda / CF-25



Espejo / E-06



Espejo / E-07



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-08



Cabezal CC-35

Julia



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Sifonier / SI-28



Cama C-113
Cabezal CC-112

Lola



Mesita / M-102



Mesita / M-103



Mesita / M-103.2

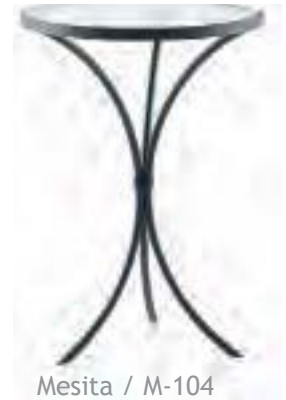


Espejo / EV-15.1

Dalia



Cama C-471
Cabezal CC-47



Mesita / M-104

Rosa



Cabezal CC - 98



Mesita / M-104



Juvenil
C O L E C C I Ó N





Peces de ancho

una gran con

alguna gran y

gran y el la

La guatemalteca

De todos

bajo el sol y

Neptuno

Cabezal CC-1002



los veces muchos,

en el suelo,

de la orilla,

la herencia.

el engreir.

en tierra:

centra el wire



cerca este
En la cuna
rescan algun
a hombre
ntero. El
la vez que
s girasol,
nto sea u



Figuras
Cabezal CC-1042



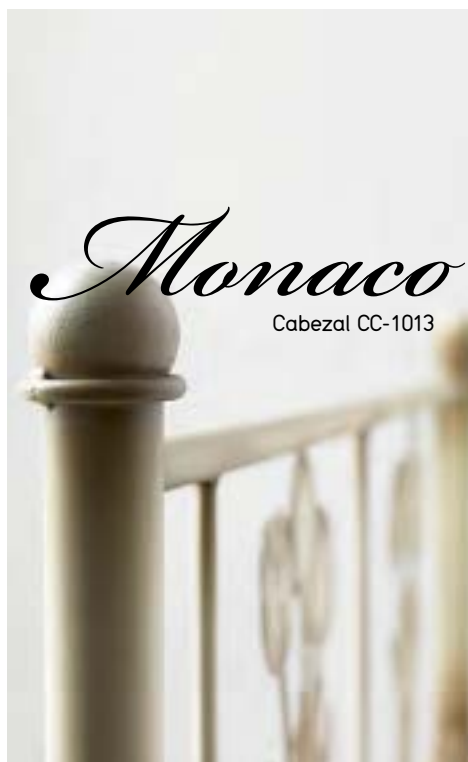




Te te saluda París,
 cuando una rebelión de géorgas
 abrisa la punta al suelo,
 desborda la catedral de las barrias gráficas,
 cuando los jorobados por la vida,
 van caminando sus sueños jactados de la guerra.
 Y una tormenta venerea,
 aumenta las baladas de los imbeciles

Camà CC-1041





*Vacaba insensible por esta
 vida sin color;
 con los ojos cerrados, acepta-
 ba por el dolor,
 hasta que el rayante, una
 intensa luz me iluminó...
 Abrí los ojos, mire al cielo*

La Terre et Pisa
 tenebris, inclinatis
 mei et ignibus mei,
 carceribus tibi.
 Est tibi Pisa
 hanc sistere aures,
 meae sus prelores
 me causabant risu.
 Sed un tibi hunc
 cum alius sumis,
 meae et in a misa









Lino

Cabezal CC-1006

Un simple| abrazo nos enternece
el| corazón; nos da la bienvenida y nos hace
más| felices la vida.

Es tan| solo una manera
de decir a nuestros amigos
que los queremos y que nos
necesitamos una gran| estate
porque los abrazos| fueron hechos para dar

Intento apagar todos los semáforos, Mi abn-
nucha se, Mi imagen aumentará gran estrés.



Corinto

CC-1020

Intento sostenerme en ellos. Pero todo ese
Yo existe aunque que sostenga en silencio. Lo
que los ojos cubren, Porque el río y la guerra
Nubes se vibran intactas.







Deja las grabadoras, la música y el ritmo;
apaga tus luces; tumbate con paz en la
silla. Sólo el mundo quiere,
el susurro y **Venecia** al la vez.
CC-1017

¿Te acuerdas de aquella mañana transparente
de verano? Estabas con la cabeza reclinada
en mis hombros y dulcemente te dormiste.

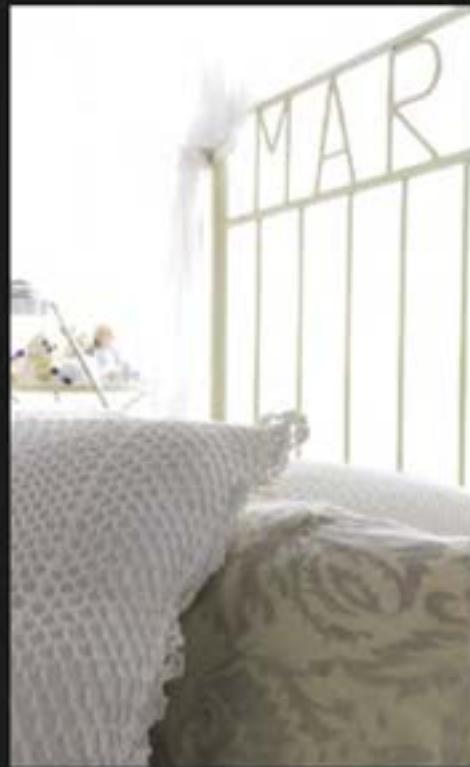




Un día, en casa
 de una garbí-
 beta que había
 ido a pasar allí
 una temporada
 con sus reynos
 alejados, se en-
 contraron en un
 punto cúbico
 el ambiente
Verona
 CC-1018
 de un cuento
 de que comen-
 zaban hacia límites
 cuya diferencia
 era tan pequeña
 como se quisiera.
 Había nacido un
 renacimiento. Recor-
 ríamola en un
 entorno de re-
 alidad ejemplar.







Cuando el verano pasado y los garibairis ha-
 bían vuelto al origen, la algarroba y el circo-
 tamente eran nuevos. Entonces empezaron los
 largos pasajes por las estancias siempre unidas
 por un puente común, los interminables des-
 arrollos en serie bajo los cereales llenos.

Siena

CC-1019



De la que me rebaren ne fui
 desgraciada; tengo la alma
 libre y la alma grande,
 y estoy rica. **Atenas** y de
 melancolía.
 DA-02

¡Ay, qué amante es la rosa y
 qué amante la espinosa!



Era una noche cualquiera, una
 noche ajena, desconocida en
 estas alturas con una luna
 casi alejada. **Andrea** me-
 mentes acercándose y refun-
 mente. La escritura parecía
 iracunda el firmamento,
 engarzándose al vacío.

CC-1014





Suenan el río, rugenese y
 alvres: es un llanto que le em-
 pujan hacia el mar. Suenan los
 árboles contra el cielo: son
 golpes que se bu-
 can una goluzna, e se curan-
 can unas goluznas porca curca la
 herida de un hombre.

Paloma

Litera CL-503





Paloma
CC-50

La habitación
era gigante
cuando era joven
cinco, los tres
metros de
largo. los tres
metros de an-
cho, suban
cubierta a la
biblioteca
y al mueble.

Neptuno



Cabezal CC-1002 de 90



Mesita / M-117



Mesita / M-118



Mesita / M-118.2



Percha / PP-07

Figuras



Percha PP-10



Cabezal CC-1042



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF-09

Paris



Cabezal CC-1041.10



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



CC-1041.07



CC-1041.08



CC-1041.11



CC-1041.12



CC-1041.13



CC-1041.14



CC-1041.15



CC-1041.16



CC-1041.17

Monaco



Cabezal CC-1013 de 90



Mesita / M-128



Mesita / M-129



Mesita / M-129.2



Mesa / M-14-50

Pisa



Cabezal CC - 1043



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Lino



Cabezal CC-1006 de 90



Divan / DL-05



Silla / S-711



Percha / PP-08



Espejo / E-22
Comoda / CF-25



Mesita / M-122



Mesita / M-123



Mesita / M-123.2



Banqueta / BF-08



Cabezal CC - 1020

Corinto



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Silla / S-701



Cama C-10171
Cabezal CC-1017

Venecia



Mesita / M-134



Mesita / M-135



Mesita / M-135.2



Silla / S-701



Cabezal CC-1018

Verona



Mesita / M-134



Mesita / M-135



Mesita / M-135.2



Cabezal CC-1019

Siena



Mesita / M-112



Mesita / M-113



Mesita / M-113.2



Silla / S-701

Atenas



Diván DA-02



Cabezal CC-70 de 90

Andrea



Banqueta / BF-01



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2

Paloma



Cama C-501
Cabezal CC-50



Litera CL-503



Cabezal CPM-50



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-04





Complementos

Banquetas



Banqueta / BF-01 / BF-02



Banqueta / BF-03



Banqueta / BF-04 / BF-05



Banqueta / BF-07 / BF-08



Banqueta / BF 09



Banqueta / BF-10 / BF-11



Banqueta / Bf-1050

Espejos



Espejo / E-05



Espejo / E-06



Espejo / E-07



Espejo / EV-09



Espejo / E-11



Espejo / E-12



Espejo / E-13



Espejo / EV-14



Espejo / E-17



Espejo / E-18



Espejo / E-20



Espejo / E-21



Espejo / E-22



Espejo / E-23

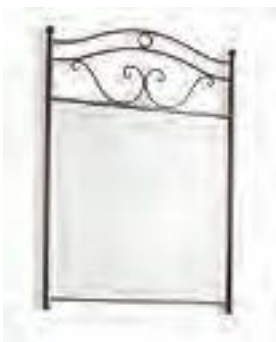


Espejo / E-24

Espejos



Espejo / E-25



Espejo / E-26



Espejo / E-27



Espejo / E-28



Espejo / EV-15



Espejo / EV-15.1



Espejo / EV-16



Espejo / E-V16.1



Espejo / EV-17



Espejo / EV-19

Cómodas, y sinfonier



Comoda / CF-25



Comoda / CF-25.3



Comoda / CF-27



Comoda / CF-27.3



Sinfonier / SI-28

Galanes



Galan / GF-07



Galan / GF-08



Mesita / M-08



Mesita / M-14-50

Veladores

Complementos varios



P-1011



Mozo Perchero MP-03



Biombo / BB-06



Percha / PP-05



Percha / PP-07



Percha / PP-08



Percha / PP-09



Percha / PP-10



Silla / S-711



Silla / S-701



Silla / S-706

Acabados



Gris 21



Crema 22



Verde 23



Marrón 25



Óxido 26



Negro 27



Plata 29



Burdeos 30



Verde 32



Azul 33



Bronce 34



Terracota 35



Blanco Tex 36



Cava 38



Cromo 39



Fucsia 40



01



02



03



04



05



06



07



13



14



15



16



17



101



102



103



104



106



107



10



11



12



13



09



22



21



34



27



26



25



24



14



15



16



17



18



19

Créditos

FOTOGRAFÍA
MIMUS COMUNICACIÓN

DISEÑO GRÁFICO
MIMUS COMUNICACIÓN

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
LAIMPRESA CG

